

LOUIS RIVIER

La Descente de Croix

0,92 x 1,40 m

Tableau encadré 1,20 x 1,67

crayon de couleur

1940



Le soir de la Crucifixion, Josef d'Arimathie et Nicodème se rendent sur le Mont Golgotha pour emporter le corps de Jésus. Marie, l'apôtre Jean et Marie-Madeleine sont représentées par l'artiste, ainsi qu'un groupe de femmes accompagnant Marie et ses soeurs.

Sur le côté gauche de la scène traditionnelle, près de Saint Jean et de la Vierge, un scribe s'éloigne, indifférent au désespoir de ce mendiant d'être arrivé trop tard pour être guéri par le Christ. Plus loin, les habitants d'une ferme sont sortis, effrayés par le tremblement de terre qui a lézardé le bâtiment. Un berger est atteint par une branche cassée par la dernière rafale et les moutons s'enfuient: « Je frapperai le berger et le troupeau sera dispersé » a dit le prophète. A droite du tableau, Marie Madeleine et, derrière elle un groupe de femmes, contemplant le drame. On aperçoit aussi dans le fonds, entre Nicodème et l'une des saintes femmes le centurion qui a donné le coup de lance au Christ pour s'assurer de sa mort. Il se retourne une dernière fois avant de disparaître. Le symbole du crâne d'Adam est rappelé par l'artiste: le sacrifice du Christ pardonne le péché originel d'Adam et apporte le salut à l'humanité.

« Richard Heyd, RIVIER, Delachaux et Niestlé »

Ce tableau, contenant un peu moins d'une vingtaine de personnage est exécuté par Louis Rivier en 1940, en deux mois et demi seulement, peu après son installation à Method et selon sa nouvelle technique dit « procédé spécial » en utilisant des crayons de couleurs, une gomme et du dilutif sur un chiffon au bout de son index. Cette oeuvre, sa première grande composition religieuse exécutée selon son nouveau procédé a été acquise par un grand collectionneur bâlois en 1941.

Ce tableau a été exposé à Bâle en 1945 et à Rome en 1952.

Signé et daté en bas à droite « Louis Rivier 1940 » Collection particulière, Method.