



Christelle Nicod a grandi dans le Chablais, jeune adulte elle a migré en Belgique, puis posé ses valises à Vevey pendant près de 20 ans avant d'enfin arriver à Chexbres, village d'enfance de sa maman.

Comédienne formée à la pédagogie Lecoq à l'École internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles (2004), elle a plongé dans l'univers de la marionnette à son retour en Suisse. Au gré de nombreux stages de manipulation et de construction, elle découvre ce vaste monde et les nombreuses techniques qui donnent vie à la matière.

Depuis 2008, elle collabore avec Polly Vogel au sein de la Compagnie La Poule qui Tousse. Ensemble, elles ont déjà créé quatre

spectacles tout public et sont en chemin pour "accoucher" du prochain...

En 2017, elle signe sa première mise en scène, avec La Légende Baoulé, une coproduction de la Cie Deux Fois Rien et de la Cie Pataclowns, un spectacle helvético-ivoiro-béninois qui mélange théâtre d'ombre, jeu masqué et conte.

Depuis la naissance de ses deux vieux Mathilde et Ernest, qui sont des marionnettes dites hybrides, elle a eu l'occasion de faire plusieurs déambulations/animations lors d'événements en rue (Saga des Géants à Genève en 2018, Fête des Vignerons 2019) ou privés (fêtes d'entreprises, EMS, centres culturels, anniversaires).

En parallèle, elle donne des cours de théâtre, des ateliers de construction de marionnette et en fabrique également sur commande.

Et enfin, depuis 2019, elle a la joie de faire partie de l'équipe des docteurs Rêves de la Fondation Théodora.