



Née en 1959, de nationalité suisse, Chantal Bianchi a d'abord suivi une formation de pédagogue, puis a travaillé comme coopérante pour le développement de la culture et la communication populaire au Nicaragua, de 1982 à 1987. Témoin des événements qui bousculent le pays pendant la révolution sandiniste, ainsi que de la mort de son compagnon assassiné, elle écrit *Un Peuple, une Passion* (éditions de la Thièle, 1987). Elle accomplit entre 1988 et 1991 sa formation de

comédienne, à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève. Elle y est chargée des cours de voix depuis une quinzaine d'année. En 2005, elle sort diplômée de l'Université de Lausanne, en Dramaturgie et Performance de Texte. Depuis 1999, elle dirige avec Thierry Crozat la Compagnie [Les arTpenteurs](#), où elle réalise ses projets de création : l'acteur y est au centre, dans la recherche d'un langage théâtral particulier entre corps, voix et public, et la quête d'un espace ludique révélant à la fois l'intime et le politique. L'échange culturel au-delà des frontières reste pour elle une source d'inspiration essentielle. Son parcours de création prend sa source dans le théâtre-laboratoire pour aller vers un théâtre itinérant sous chapiteau, en passant par le théâtre forain et les formes accessibles d'un théâtre populaire, sensible et poétique.

Ayant récemment emménagé à Chexbres, Chantal Bianchi est heureuse de pouvoir apporter sa contribution pour soutenir la rénovation d'un lieu pour les jeunes à Crêt-Bérard.