

QUATUOR PYMAZOV



CONCERTS

PRISM35

SAISON 1

PRÉSENTATION

Prismes, second projet du quatuor vocal Pymazov basé à Lausanne, est un concept original de saison de concerts développé en deux axes principaux :

Offrir une expérience singulière au public, par la recherche d'une construction poétique du concert a cappella. Pour cela, nous nous appuyons notamment sur l'*Atlas Mnémosyne* de l'historien de l'art allemand Aby Warburg.

Interroger la manière dont les concerts peuvent dépasser l'événement ponctuel, et contribuer durablement à l'animation d'un territoire. Il s'agit de créer un contexte de rencontre privilégié tant pour le public que pour les artistes.



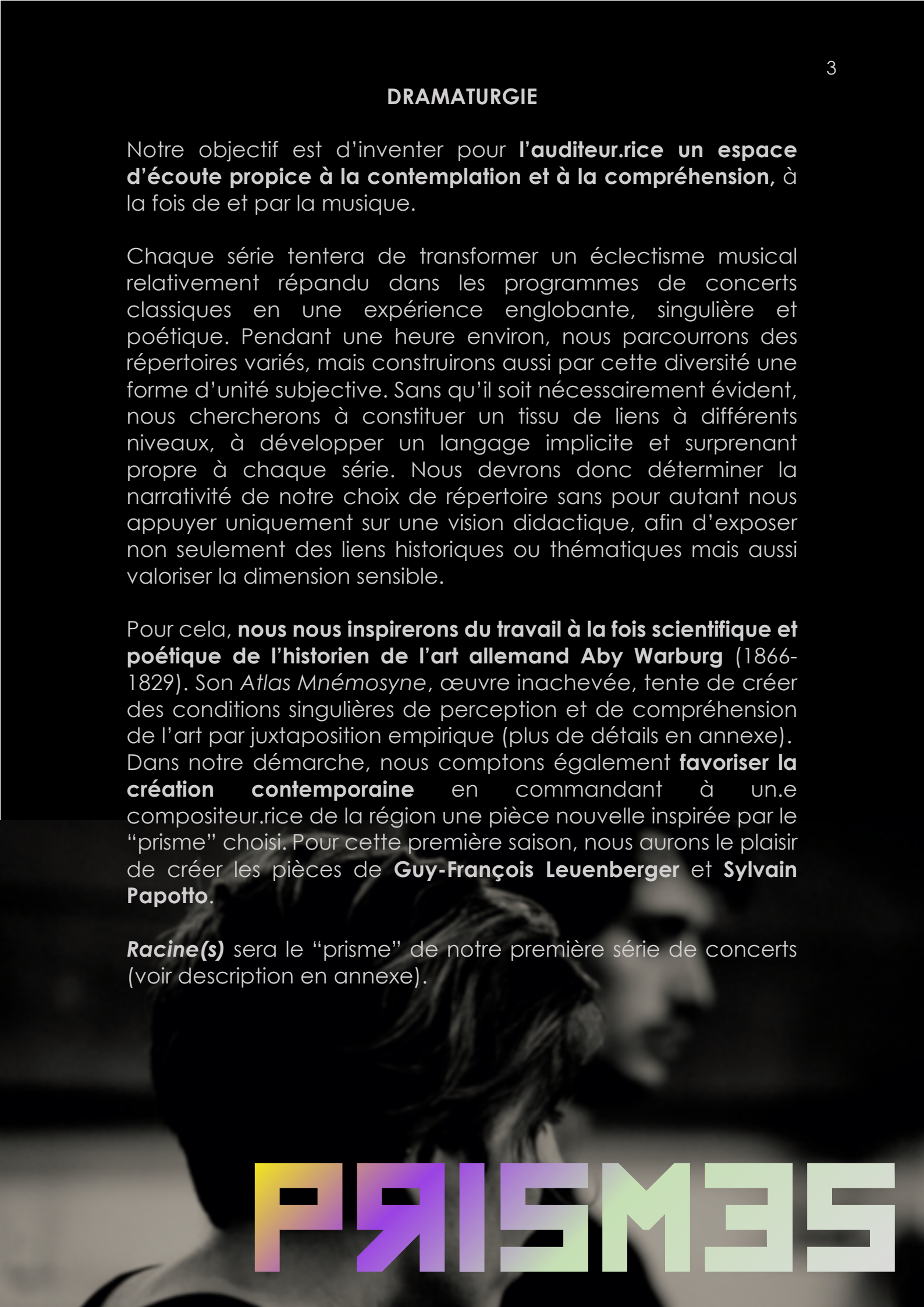
DRAMATURGIE

Notre objectif est d'inventer pour **l'auditeur.rice un espace d'écoute propice à la contemplation et à la compréhension**, à la fois de et par la musique.

Chaque série tentera de transformer un éclectisme musical relativement répandu dans les programmes de concerts classiques en une expérience englobante, singulière et poétique. Pendant une heure environ, nous parcourrons des répertoires variés, mais construirons aussi par cette diversité une forme d'unité subjective. Sans qu'il soit nécessairement évident, nous chercherons à constituer un tissu de liens à différents niveaux, à développer un langage implicite et surprenant propre à chaque série. Nous devons donc déterminer la narrativité de notre choix de répertoire sans pour autant nous appuyer uniquement sur une vision didactique, afin d'exposer non seulement des liens historiques ou thématiques mais aussi valoriser la dimension sensible.

Pour cela, **nous nous inspirerons du travail à la fois scientifique et poétique de l'historien de l'art allemand Aby Warburg (1866-1829)**. Son *Atlas Mnémosyne*, œuvre inachevée, tente de créer des conditions singulières de perception et de compréhension de l'art par juxtaposition empirique (plus de détails en annexe). Dans notre démarche, nous comptons également **favoriser la création contemporaine** en commandant à un.e compositeur.rice de la région une pièce nouvelle inspirée par le "prisme" choisi. Pour cette première saison, nous aurons le plaisir de créer les pièces de **Guy-François Leuenberger** et **Sylvain Papotto**.

Racine(s) sera le "prisme" de notre première série de concerts (voir description en annexe).



PRISMES

LIEU

Le lieu où s'implantera notre projet est une dimension importante de notre réflexion. Nous allons collaborer avec un espace culturel, l'espace 4C (Paroisse La Sallaz - Les Croisettes), qui a confirmé son intérêt à accueillir le projet (voir lettre d'engagement en annexe). De cette manière, le lieu ne serait plus le support d'une rencontre éphémère à l'occasion d'un concert mais deviendrait un point d'ancrage pour créer, réfléchir, répéter et partager. Dans un monde culturel où les concerts sont souvent conçus pour fonctionner « hors-sol », être exportables, nous voulons **privilégier une échelle locale qui permet de développer un lien durable/de fidélité avec le public.**



PRISMES

DURABILITÉ

Notre proposition prend la forme d'une série de concerts réguliers. **Cette stabilité dans le temps fait pleinement partie de notre démarche artistique** afin de :

- Dépasser le concert unique ;
- Situer chaque concert dans un ensemble ;
- Repenser le rituel du concert classique.

Nous envisageons deux programmes de concert par saison (chacun donné deux fois) ainsi que deux à trois dates de reprise dans des lieux de tournée.



PRISMES

BIOGRAPHIE DE L'ENSEMBLE

D'après la légende, le savant Dimitri Ostapovitch Pymazov(a) - car elle serait en fait une femme selon certaines sources - aurait vécu au début du XVIIIe siècle dans le Hetmanat cosaque de l'actuelle Ukraine.

Moine de son état, il demeurait dans un monastère orthodoxe relativement isolé, ce qui lui permettait de s'intéresser en secret à la production musicale protestante, et particulièrement celle de son contemporain Jean-Sébastien Bach. Dans un contexte de pression du régime catholique lituano-polonais, il suivait grâce à des réseaux de résistance en contact avec les territoires réformés, la révolution que menait alors le Kantor de Leipzig en termes de création musicale. Grâce à des copies manuscrites retrouvées récemment, on sait qu'il tentait d'interpréter avec les moyens du bord les quelques partitions qui lui parvenaient, fasciné par la rigueur et la spiritualité de ce langage nouveau.

Auteur de *Bach - Dischorals*, premier projet ayant remporté un beau succès auprès des auditeurs.ices, le quatuor Pymazov rend hommage à cet amoureux discret des arts à travers **une proposition curieuse, créative et envoûtante** basée sur les fameux chorals du Maître. Comme le moine éponyme en son temps, il favorise le partage et l'expérience plutôt que le spectaculaire, en proposant des programmes musicaux inattendus, recombinaison à son gré les paramètres musicaux pour en extraire la substantifique moelle. Le quatuor Pymazov considère **la curiosité du public comme fonction essentielle du rituel de concert**, et compte éveiller les imaginaires autant que satisfaire les oreilles exigeantes.

Le quatuor Pymazov a créé le programme *Bach - Dischorals* en octobre 2018 à l'église Saint-François de Lausanne, événement repris à Moûtiers (Savoie) et à Cheseaux (VD), avant d'être accueilli à nouveau à Lausanne par le Festival Riposte et l'espace 4C en 2020.

Extraits live du concert à la Salle Paderewski (Lausanne) en 2020 :
<https://soundcloud.com/user-136927000-194818623>

PRISMES

BIOGRAPHIES INDIVIDUELLES

François Renou est metteur en scène et chanteur. Il étudie le chant au Centre de musique baroque de Versailles puis à l'HEMU de Lausanne, et intègre ensuite dans cette même ville le master mise en scène de La Manufacture. Il est l'auteur de plusieurs mises en scène d'opéra et de théâtre musical en commande comme en création, dont *Les Zoocrates* (Opéra de Lausanne, 2017) et *Doubles* (Maison de quartier de Chailly, 2019). Il collabore avec des compagnies et institutions de l'arc lémanique telles que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le collectif Moitié moitié moitié ou la Cie Tatuí. Il chante depuis 2014 au sein de l'Ensemble Vocal Lausanne, et cofonde le quatuor vocal Pymazov en 2018.

Marie Lipp commence le chant à l'âge de 16 ans avec Raphael Jud, puis poursuit sa formation auprès de Catherine Pillonel Bacchetta et Claire Tièche. Elle chante en tant que choriste dans diverses formations dont l'Ensemble Vocal de Lausanne. Elle fait actuellement partie de l'octuor Gallicantus et des ensembles vocaux Hémiole, Novum Castellum et Pange Lingua. Elle est également membre fondatrice du quatuor Pymazov. Son répertoire de soliste s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine pour lesquelles elle a chanté sous la direction de chefs tels que Tim Brown, Pascal Dober, John Duxbury, Nicolas Farine, Julien Laloux, Massimo Lunghi et Sébastien Vonlanthen. Elle se produit aussi régulièrement en duo avec Natacha Ducret et fait partie entre 2011 et 2019 du groupe de rock Cave Spirit au sein duquel elle débute son activité d'autrice-compositrice-interprète.

Zoéline Trolliet, mezzo soprano, détentricrice d'un bachelor en Lettres et d'un master de chant à la HEMU de Lausanne, se produit régulièrement comme soliste ou dans des ensembles professionnels tels que l'Ensemble Vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz ou Daniel Reuss.

Cofondatrice du Quatuor Pymazov en 2018, elle participe à de nombreuses créations qui lui permettent d'exprimer sa vision originale et engagée de la musique. Elle décline sa démarche artistique notamment en explorant et mettant en lien des univers éloignés les uns des autres, comme dans *Swansong* (2018) création pour ensemble de chambre rock et mezzo, basée sur des textes de prisonniers condamnés à mort, puis dans *Sottovoce* (2020), création de la compagnie de danse contemporaine Linga ou dans *Feminis-k* (2021), projet qu'elle élabore pour l'Ensemble Diaphane et qui rend hommage aux 50 ans du droit de vote des femmes en Suisse.

Pierre Arpin débute comme enfant à la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Genève : il y fait ses premières expériences solistes sur une scène d'opéra au Grand Théâtre de Genève. Après avoir étudié le chant en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève auprès de Stuart Patterson, il poursuit actuellement ses études professionnelles auprès de Reginaldo Pinheiro à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau. Parallèlement, il fait partie de l'Ensemble Vocal de Lausanne (Michel Corboz et Daniel Reuss) au sein duquel il a souvent chanté comme soliste, et de l'ensemble genevois Les Argonautes.

En 2020, on l'a entendu au Victoria Hall dans *Threni* de I. Stravinsky avec le Chœur de Chambre et l'Orchestre de la HEM de Genève, ainsi que dans le *Requiem* de Saint-Saëns. En décembre, il a endossé le rôle de L'Amant dans l'opéra *Amelia goes to the ball* de G. Menotti à la Musikhochschule de Freiburg.



PRISMS

CONTACT

Contact : Zoéline Trolliet

☎ +41 79 723 94 05

✉ zoeline.trolliet@gmail.com

Quatuor Pymazov - Cie Demain Le Jour
c/o Jean-Michel Dolivo
Avenue Vinet 14
1004 Lausanne

PRISMES