



16 novembre 2025, 15h00 – Temple de Gland

Tommaso Maria Mazzoletti, Orgue
Organiste titulaire du temple St.Paul de Gland

Programme

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium et fuga en mi mineur BWV 548

Louis Vierne (1870-1937)

Claire de Lune extrait des 24 Pièces de fantaisie, Op.51

Charles Marie Widor (1844-1937)

Allegro de la 6^{em} symphonie

Lionel Rogg (1936)

Lux aeternam

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Scherzo en sol mineur op. 49 n.2



BJÖRN STEINAR SÓLBERGSSON,

Björn Steinar Sólbergsson, organiste et directeur musical de l'église Hallgrímskirkja à Reykjavik, est né à Akranes, dans l'ouest de l'Islande, en 1961.

En 1981, il achève ses études à l'École nationale de musique de l'Église, avec l'orgue comme discipline principale, avant de se perfectionner pendant un an à Rome auprès de James E. Goëtsche. Il poursuit ensuite sa formation en France auprès de Susan Landale au Conservatoire national de musique de Rueil-Malmaison, où il obtient en 1986 le Prix de Virtuosité.

La même année, il est nommé organiste de l'église d'Akureyri, au nord de l'Islande, où il joue un rôle essentiel dans la vie musicale de la ville. À l'automne 2006, il devient organiste de Hallgrímskirkja à Reykjavik. Parallèlement, il enseigne l'orgue à l'École nationale de musique de l'Église et à l'Université des arts d'Islande.

Son répertoire couvre toutes les périodes, avec une attention particulière à la musique d'orgue islandaise ainsi qu'à ses propres arrangements de chants et danses folkloriques scandinaves. Ses enregistrements d'orgue et de musique chorale ont été publiés sur plusieurs CD et diffusés à la radio et à la télévision nationales islandaises. Récompensé par le Prix culturel du journal DV (1999), le Prix de l'Optimisme islandais (2001), et élu « Artiste de l'année » à Akureyri en 2002, il a également bénéficié du Salaire honorifique des artistes en 1999 et en 2015.

Björn Steinar s'est produit en concert dans toute l'Europe, aux États-Unis, au Canada et dans les pays scandinaves. Il a également été soliste avec l'Orchestre symphonique d'Islande, l'Orchestre de chambre d'Akureyri, l'Orchestre symphonique de Stavanger et l'Orchestre du Cleveland Institute of Music.

7 décembre 2025 – Temple de Gland – 15h00

Björn Steinar Sólbergsson, Orgue

Organiste titulaire de la cathédrale de Reykjavik

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium, andante

(BWV 528/II) et fuga en G-dúr BWV 541

Claude Balbastre (1724-1799)

Deuxième suite de Noëls

IVme Noël Bourguignon – *Au jô deu de pubelle (fanfare)*

Vme Noël Bourguignon – *Grand déi, ribon ribeine*

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Première Sonate op. 42

Pastorale

Hrafnkell Orri Egilsson (*1974)

Pastorale sur “Nóttin var sú ágæt ein”

Olivier Messiaen (1908–1991)

De “La Nativité du Seigneur”

II. Les Bergers

IX. Dieu parmi nous



JEAN-CHRISTOPHE GEISER

Le parcours musical de JEAN-CHRISTOPHE GEISER est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans, il est nommé au concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne (le plus grand édifice gothique de Suisse) et, dès 1993, professeur d'orgue à la Haute Ecole de Musique Vaud- Valais-Fribourg HEMU, où il est également responsable du département orgue.

Jean-Christophe Geiser est l'un des musiciens suisses les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit à donner quelque 1'000 récitals dans une quarantaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les Cathédrales de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Monaco, de Notre-Dame de Paris, de Washington DC, à St. Martin-in-the-Fields à Londres, au Gewandhaus de Leipzig, à la Frauenkirche de Dresde, à l'Auditorium du Musée Glinka à Moscou, à la Philharmonie de St-Pétersbourg, à la Philharmonie de Munich, au Town Hall de Melbourne, au Cultural Center de Hong Kong, au Festival d'orgue de Buenos Aires, au Festival de Printemps de Budapest, etc... Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, DeutschlandRadio, Südwestfunk, Radio Russie, Bayerischer Rundfunk, et sur disque pour les labels VDE-GALLO, IFO-Verlag et FNAC-Musique, dont par exemple la première version de l'Art de la Fugue de Bach pour orgue et piano réalisée avec Elisabeth Sombart, et l'Intégrale des œuvres pour et avec orgue de Julien-François Zbinden. Il a étudié à la Haute Ecole des Arts de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste

avec félicitations du jury (classe d'orgue d'Heinrich Gurtner). Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses doubles études musicales, il a étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et a obtenu son brevet d'avocat. Il est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003. Il s'agit du plus grand instrument de musique de Suisse, d'une conception encore inédite puisqu'il rassemble les quatre options principales de la facture d'orgue : classique française, baroque allemande, symphonique française et romantique allemande. Il s'agit également du premier instrument dessiné par un designer, Giorgetto Giugiaro. En octobre 2021, il a été choisi par le journal « Le Temps » comme l'une des 100 personnalités suisses de l'année.

21 décembre 2025, 15h00 – Temple de Gland

Jean-Christophe Geiser, Orgue

Organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne et professeur à la
Haute Ecole de Musique de Lausane

PROGRAMME

Louis-Claude Daquin (1694 – 1772)

Noël suisse

Noël “Une vierge féconde”

Noël étranger

Louis Vierne (1870 – 1927)

Carillon (des “Pièces en style libre”)

Pastorale (des “Pièces de Fantaisie”)

Carillon de Westminster (des “Pièces de Fantaisie”)

Charles-Marie Widor (1844 – 1927)

9ème Symphonie dite Gothique (sur Puer natus)

Moderato

Andante sostenuto

Allegro

Finale (Moderato- Allegro- Moderato- Andante- Allegro)

Toccata de la 5ème Symphonie



ENEA LUZZANI

Né en 1993, Enea Luzzani a commencé l'étude de la flûte dès son plus jeune âge. En octobre 2009, il obtient son diplôme au Conservatoire "G. Cantelli" de Novara avec les plus hautes distinctions, dans la classe de R. Montrucchio. En 2012, il y décroche également le Diplôme académique de II niveau en flûte, toujours avec mention très bien et félicitations. En juin 2017, il achève un Master of Arts in Music Performance au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano,

dans la classe d'A. Oliva, grâce au soutien d'une bourse pluriannuelle de l'Association "DeSono" de Turin. Depuis 2017, il étudie régulièrement auprès de M. Zoni. Il s'est également perfectionné avec M. Marasco, P. Taballione et A. Manco (flûte), ainsi qu'avec G. Paciello et N. Mazzanti (piccolo). Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il a remporté notamment le Concours national de flûte "E. Krakamp", le Concours international "Crescendo", le Concours international "Riviera Etrusca", le Concours international "Rovere d'Oro", le Concours international "Nuovi Orizzonti – Città di Arezzo", le Concours national de Giussano et le Concours "Bourses d'Études Gazzelloni". Il a collaboré avec l'Orchestre du Teatro alla Scala de Milan, la Philharmonie de la Scala, l'Orchestre de La Monnaie/De Munt de Bruxelles, l'Orchestre "La Toscanini" de Parme, les Cameristi della Scala, l'Orchestre du Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Orchestre du Teatro Olimpico de Vicence, "I Musici di Parma" ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique des Jeunes de Suisse. En décembre 2023, il remporte l'audition de premier flûtiste à l'Orchestre symphonique sicilien de Palerme. Il forme le Duo "Les Brumes" (flûte et orgue) avec T. Mazzoletti et fait partie de l'Orchestre de flûtes "Zephyrus", avec lesquels il se produit régulièrement en Italie et en Europe. Dans la région de Brescia, il collabore de longue date avec l'Orchestre "Bazzini Consort" et l'Orchestre d'harmonie "Brixiae Harmoniae". Depuis septembre 2017, il est professeur titulaire de flûte traversière au Lycée musical "Veronica Gambara" de Brescia.

24 décembre 2025 – Temple de Vich – 20h00

Concert de Noel aux chandelles

Enea Luzzani, Flûte

Tommaso Maria Mazzoletti, Orgue



Chantal Rapin-Messerli, Récit

Pasteur des temples protestants de Gland et Vich

Programme:



Hans-André Stamm (1958)

Under the Starry Sky

Berceuse

Spring Song



Michel Conway Baker (1938)

Elegy op. 21



Jean Langlais (1907-1991)

5 Pièces pour flûte et orgue



Denis Bédard (1950)

Melodia



Francesco Morlacchi (1784-1841)

Le berger suisse





ANDREAS LIEBIG

Né en 1962 à Gütersloh (Westphalie), Andreas Liebig est organiste du Münster de Bâle depuis 2014. Après avoir enseigné aux Hautes écoles de musique de Lübeck et d'Oslo, il a dirigé de 2013 à 2015 la classe d'orgue du Conservatoire régional du Tyrol à Innsbruck. Depuis 2018, il enseigne à la Hochschule für Musik de Fribourg-en-Brisgau. Lauréat des premiers prix aux concours internationaux d'orgue de Dublin et Odense en 1988, il a étudié la musique d'église à Herford, puis de 1983 à 1989 l'orgue, le piano et la théorie musicale à Stuttgart auprès de Ludger Lohmann, Adu Frederica Faiss et Helmut Lachenmann. Il a ensuite poursuivi sa formation à Cologne, Paris, Vienne, Lübeck et Fribourg avec Michael Schneider, Daniel Roth, Hans et Martin Haselböck, Zsigmond Szathmáry ainsi qu'avec Sergiu Celibidache à Mayence. Kantor et organiste au Danemark, en Norvège et en Suisse, il a également dirigé plusieurs festivals et cycles de concerts, dont les Ostwestfälische Orgeltage (1992), le Brahms-Festival Lübeck (1992), le Krummhörner Orgelfrühling (2001–2011), les Concerts d'été internationaux de Dornum (orgue Holy 1710/11) et l'Orgelsommer Marienhafe (orgue Holy 1710–1713). Son activité artistique le conduit régulièrement en Europe, en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Asie, avec un vaste répertoire allant du Robertsbridge Codex à l'avant-garde. Il a réalisé de nombreux enregistrements sur CD, à la radio et à la télévision, et a donné des masterclasses internationales. Ses enregistrements consacrés à Bach sur les orgues historiques de Groningue, Trondheim, Oelinghausen et Dornum ont été particulièrement remarqués. Membre de jurys de concours internationaux, il est également très actif comme pédagogue. En 2025, deux enregistrements parus chez Arcantus, réalisés à l'orgue du Münster de Bâle avec la soprano Gudrun Sidonie Otto, ont reçu un accueil enthousiaste de la critique (Musik and Theater les qualifiant de « moments d'exception au Münster »)

- De Profundis (arc 25050) : œuvres de Bach, Reubke, Reger, Gubaidulina, Manneke et Nono ;
- Nostalgia (arc 25051) : Brahms, Onze Chorals op. posth. 122 et Dvořák, Chants bibliques op. 99.

14 janvier 2026, 15h00 – Temple de Gland
Andreas Liebig, Orgue
Organiste titulaire du Münster de Bâle

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium et Fuga G-dur BWV 541

Wolfgang Amadé Mozart (1756 – 1791)

Kirchensonate Es-Dur KV 67

Kirchensonate B-Dur KV 68

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate

V D-dur op. 65 n.5

Andante – Andante con moto – Allegro maestoso

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Fünf Epigramme

Charles-Marie Widor (1844 – 1937)

De la Symphonie gothique op. 70 n. 5,

Andante sostenuto

Ferenc Liszt (1811 – 1886)

Präludium und Fuga über B-A-C-H (1855)



MARIO CIFERRI

Originaire de Porto San Giorgio (Italie), Mario Ciferrri a mené de brillantes études musicales, obtenant des diplômes en piano, orgue, direction d'orchestre, clavecin (avec les plus hautes distinctions) et musique sacrée (cum laude) aux conservatoires "G.B. Martini" de Bologne, "S. Cecilia" de Rome et "G. Rossini" de Pesaro, où il a également étudié la composition. Il a enrichi sa formation par de nombreux stages de perfectionnement en Italie et à l'étranger, recevant l'estime de maîtres de renommée internationale tels que Christopher Stembridge, Gaston Litaize, Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu, Roberto Marini, Arturo Sacchetti, Ton Koopman (orgue et clavecin), ainsi que Giovanni Acciai, Marco Boschini, Piergiorgio Righele, Stephen Woodbury, Marco Berrini et Giacomo Baroffio (musique chorale). Élève du chef Manlio Benzi, il a ensuite obtenu le diplôme du Cours triennal de haute spécialisation en direction d'orchestre avec Donato Renzetti à l'Académie musicale de Pescara. Lauréat de concours nationaux et internationaux d'orgue et de chant choral, il se produit régulièrement comme organiste, claveciniste, chef de chœur et chef d'orchestre. Invité des plus importants festivals internationaux d'orgue en Italie, en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Russie et en Sibérie, son répertoire s'étend de la musique ancienne au XXe siècle et comprend notamment le concerto pour orgue et orchestre op. 100 de Bossi. Il a enregistré des CD et DVD pour différents labels et participé à des productions pour la radio et la télévision. Lauréat en 1998 du concours national italien pour l'enseignement, il est professeur d'orgue, de chant grégorien, de clavecin, de formation chorale et de direction de chœur au Conservatoire "G.B. Pergolesi" de Fermo. Organiste titulaire de l'église Saint-Georges de Porto San Giorgio, il y est également directeur artistique du Festival international d'orgue.

01 février 2026, 15h00 – Temple de Gland

Mario Ciferri, Orgue

Organiste titulaire de l'église Saint-Georges de Porto San Giorgio

PROGRAMME

Cèsar Franck (1822-1890)

Choral n. 2 en si mineur FWV 39

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasie und Fuge über den Choral “Ad nos, ad salutarem undam”





EMANUELE LO BIANCO

Emanuele Lo Bianco (Rome, 1996) est organiste et pianiste, actif entre l'Italie et la Suisse. Il a commencé ses études au piano, instrument auquel il s'est consacré intensément dès ses premières années, obtenant le diplôme de piano dans la classe de Gilda Buttà au Conservatoire «Licinio Refice» de Frosinone, ainsi qu'un certificat de restauration et d'accordage de pianos au Conservatoire de Santa Cecilia à Rome. Sa vocation pour l'orgue est née plus tard grâce au M° Concezio Panone, qui l'a fait passionner et guidé dans l'étude de l'instrument, avant de perfectionner sa formation avec le M° Tommaso Mazzoletti et de se spécialiser dans le grand répertoire organistique européen. Il a poursuivi ses études à la Haute École de Musique de Genève avec Alessio Corti, obtenant le Master en Interprétation musicale spécialisée – soliste (orgue), et il est actuellement inscrit au Master en Pédagogie musicale – Enseignement instrumental (orgue).

Depuis 2024, il est organiste titulaire de la paroisse réformée du Talent (EERV) en Suisse. Au fil des années, il a participé à de nombreuses masterclasses et s'est perfectionné auprès d'organistes de renommée internationale tels que Nathan Laube, Johan Vexo, Thomas Ospital, Bernard Foccroulle, Emanuele Vianelli et d'autres. Il se produit régulièrement comme pianiste et organiste dans de nombreux concerts en Italie et en Suisse et s'investit également dans l'enseignement, transmettant sa passion avec la même intensité qui anime sa recherche interprétative. Son parcours allie une formation internationale solide à une ouverture constante vers l'évolution du langage musical, convaincu que l'orgue peut continuer à toucher le public avec force et modernité.

15 février 2026, 15h00 – Temple de Gland

Place aux jeunes talents !

Emanuele Lo Bianco, Orgue

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sinfonia de la Cantate «Wir danken dir, Gott, wir danken dir» BWV 29
(transcription par Marcel Dupré)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Choral “Schmücke dich, o liebe Seele” BWV 654

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique, Op. 25

Olivier Messiaen (1908–1991)

L'Ascension : Apparition de l'Église éternelle

Louis Vierne (1870 – 1927)

Carillon de Westminster (des “Pièces de Fantaisie”)





MARKKU MÄKINEN

Organiste et claveciniste, Markku Mäkinen (né en 1973) est un musicien polyvalent qui se produit régulièrement en Finlande et à travers l'Europe, tant comme soliste que comme chambрист. Il collabore avec de nombreux chanteurs et instrumentistes de renom, et se produit en tant que claveciniste et organiste avec des orchestres symphoniques et des chœurs finlandais, ainsi qu'avec des ensembles de musique ancienne en Finlande et en Italie. Son vaste répertoire s'étend des premières œuvres pour clavier jusqu'à la musique contemporaine. Ses centres d'intérêt incluent notamment l'univers spirituel et artistique de Jehan Alain, la culture méditerranéenne – en particulier italienne – les compositeurs post-romantiques dans l'ombre de Max Reger (tels que Sigfrid Karg-Elert et Karl Hoyer), le grand baroque cosmopolite Georg Muffat, ainsi que l'œuvre de Johann Sebastian Bach, pierre angulaire de la musique occidentale. Dans ses concerts, il a également remis en lumière de nombreuses œuvres oubliées issues des archives finlandaises, du XVIIIe au XXe siècle. Ces choix ont donné lieu à plusieurs enregistrements pour la Radio finlandaise (YLE) et à des disques salués par la critique, publiés chez Alba et La Bottega Discantica. Il donne par ailleurs des masterclasses et des conférences en Finlande et à l'étranger. Markku Mäkinen est titulaire d'un Master of Music du département des études solistes de l'Académie Sibelius (Helsinki), où il a obtenu en 1998 son diplôme d'orgue avec les plus hautes distinctions dans la classe du Professeur Olli Porthan. Il a étudié le clavecin avec Kati Hämäläinen et obtenu également son diplôme avec mention excellente en 2001. De 1998 à 2000, il s'est perfectionné au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Jacques van Oortmerssen, où il a reçu le diplôme de Tweede Fase Muziek (diplôme soliste), obtenu cum laude en juin 2000. Il a aussi participé à de nombreuses masterclasses en Finlande et à l'étranger. Lauréat du troisième prix du Concours international Schnitger d'Alkmaar en 1997, il remporte en 2002 le premier prix du Concours international d'orgue de Kotka (Finlande). Il a siégé de 2002 à 2004 au conseil d'administration de l'Organum Society – la plus ancienne société pour l'art de l'orgue en Scandinavie – et a été directeur artistique de l'Académie internationale d'été de musique d'église en Estonie de 2007 à 2016. Depuis 2002, il enseigne l'orgue à l'Académie Sibelius et occupe le poste d'organiste de l'église catholique Sainte-Marie à Helsinki.

01 mars 2026, 15h00 – Gland

Markku Mäkinen, Orgue

Professeur de l'Académie Sibelius à Helsinki

PROGRAMME

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Marcia dei Bardi (dédié à Oskar Merikanto)

Toivo Kuula (1883-1918)

Intermezzo, Op. 16b, No. 2

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Praeludium (Basso ostinato) und Fuge (Doppelfuge zum Choral)

Frans Linnaviuori (1880-1926)

Iltalaulu

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Thème et Variations, Op. 115

Oskar Merikanto (1868-1924)

Rukous et Passacaglia, Op. 80 (dédié à Marco Enrico Bossi)





VERA FLURINA GASSMANN

Vera Flurina Gassmann, née à Berne en 2003, a été admise à l'âge de 14 ans à la Haute école des arts de Berne en tant que jeune étudiante, où elle a obtenu son bachelor avec mention. Elle suit actuellement un master à la Haute école de musique de Lausanne. À 21 ans, elle a remporté le poste d'académicienne au sein de l'Orchestre symphonique de Berne pour la saison 2025/2026. Parmi les moments forts de ces dernières années, citons une prestation en solo au Festival de Lucerne (2021), un concert en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Berne (2021) et un récital solo dans le cadre de la série de concerts "Les masters sur les ondes" de la radio RTS (2025). Sa grande passion est la musique de chambre, qu'elle pratique dans divers ensembles permanents. Vera a remporté cinq fois le premier prix du Concours suisse de musique pour la jeunesse dans les catégories hautbois solo, musique de chambre, musique contemporaine et composition. Elle a reçu le prix NEC pour la musique contemporaine et a remporté le premier prix du concours musical 2022 du Kiwanis Club Burgdorf. La composition originale de Vera, "Voices", a été créée par Matthias Arter lors du 30e anniversaire du Collegium Novum Zürich.

FRANCESCO ALESSANDRINI

Francesco Alessandrini, organiste titulaire de la Paroisse d'Ormont-Leysin, a obtenu le bachelor de contrebasse cum laude et le master d'orgue magna cum laude dans le Conservatoire de Pescara (IT), le master de formation de l'oreille dans le Conservatoire de Parme (IT), le Postgradum d'improvisation à l'orgue cum laude dans le Pontifical Institut de Musique Sacrée de Rome (VA), le diplôme de composition et chant gregorienne à l'Académie AERCO de Boulogne (IT) élargissant sa formation musicale à travers l'étude du chant lyrique et de la direction chorale. En Italie il a enseigné l'ear training et l'histoire de la musique. Actuellement, il donne des concerts en Suisse et à l'étranger, en collaboration avec autres musiciens, orchestres et chœurs en tant qu'organiste, continuiste ou contrebassiste. En plus de son travail d'organiste, il travaille comme Orgelsachverständiger après avoir été formé et avoir travaillé au sein de l'entreprise Mascioni Organi de Varese (IT) et suit la deuxième année du Master Concert Orgue à Lausanne dans la classe de Jean-Christophe Geiser. Francesco est passionné d'improvisation à l'orgue, il a la chance de pouvoir la continuer à étudier avec Père Theo Flury OSB à l'Abbaye d'Einsiedeln (CH).

08 mars 2026, 15h00 – Temple de Rolle

Place aux jeunes talents !

Vera Flurina Gassmann, Hautbois

Francesco Alessandrini, Orgue

PROGRAMME

Benedetto Marcello (1686-1739)

Concerto pour hautbois en ré mineur

Andante e spiccato

Adagio

Presto

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Cantata di chiesa dans le style de J. S. Bach Op. 101 no. 6

Sinfonia a tre voci

Aria

Corale

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia aus Cantata Ich steh mit einem Fuß im Grabe BWV 156

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Concerto pour hautbois en do majeur

Introduzione

Allegro

Siciliana

Allegro giusto

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Feria pentecostes de Sept improvisation pour orgue op. 150



FRANZ HAUK

Né en 1955 à Neuburg-sur-le-Danube, il a étudié la musique sacrée, le piano et l'orgue aux conservatoires de Munich et de Salzbourg, auprès d'Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer et Edgar Krapp, obtenant son diplôme en 1981. En 1988, il a obtenu un doctorat en musique avec une thèse consacrée à la musique d'église à Munich au début du XIX^e siècle. Il est régulièrement invité comme membre de jury dans des concours internationaux et comme professeur invité. Depuis 1982, il est organiste et, depuis 1995, maître de chœur de la cathédrale d'Ingolstadt. Son répertoire couvre notamment les œuvres de Johann Sebastian Bach, Max Reger ainsi que la musique française des XIX^e et XX^e siècles. Particulièrement attaché à la création contemporaine, il a commandé plusieurs œuvres et en a assuré les premières auditions mondiales. Son activité artistique s'étend également à la direction d'orchestre, avec la redécouverte et la première exécution moderne d'un grand nombre d'oratorios, de symphonies, de messes et de productions lyriques de J.S. Mayr, dont il est l'un des plus grands spécialistes. Directeur artistique de plusieurs saisons de concerts, il se produit régulièrement en Europe et aux États-Unis, a enregistré de nombreux CD et réalisé des enregistrements radiophoniques. Depuis 2002, il enseigne à la Staatliche Hochschule für Musik und Theater de Munich.

15 mars 2026, 15h00 – Temple de Gland

Franz Hauk, Orgue

Professeur à la Staatliche Hochschule für
Musik und Theater de Munich

PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium Es-Dur BWV 552/1

Wer nur den lieben Gott lässt walten

Choralvorspiel BWV 647

Fuga Es-Dur BWV 552/2

Charles Marie Widor (1844–1937)

Cinquième symphonie op. 42/1 (1879)

Allegro vivace

Allegro cantabile

Toccata

Deuxième mouvement de la Sonate pour hautbois op. 166





PAOLO BOUGEAT

Paolo Bougeat, né à Aoste, a étudié au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin, où il a obtenu le diplôme d'orgue et de composition pour orgue en 1988 et de clavecin en 1992. Parmi ses nombreux cours de perfectionnement, on peut citer les cours annuels à Crémone dispensés par Daniel Roth et Ewald Kooiman (1988-1990). Son activité de concertiste, commencée en 1981 et toujours intense, l'a conduit à donner plus de 650 concerts en Italie, dans de nombreux pays européens et aux États-Unis. Il faut souligner sa production de compositions pour orgue, dont beaucoup ont été publiées par les "Éditions Carrara" de Bergamo et certaines ont remporté des prix dans des concours internationaux (Lugano et Saint-Sébastien). En plus de son activité d'organiste et de professeur (professeur d'orgue à l'« Istituto Superiore di Studi musicali della Valle d'Aosta »), il a été invité comme professeur aux masterclasses de la Magnano School of Early Music en 2016 et 2017 ; Providence-U.S.A : Brown University, 2018 ; Bydgoszcz-Pologne : Akademia Muzyczna, 2022 ; Reggio Emilia 2023-24). Après le livre « L'orgue de la cathédrale d'Aoste 1902-2002 » (Aoste, Musumeci Editore, 2002), il a publié le livre « Organi in Valle d'Aosta », relatif à certains des orgues les plus intéressants de la Vallée d'Aoste (Édition « Le Château »- Aoste). Un de ses articles récents a été publié dans le livre « Organ and organ music » (Volume XVI, 2022), publié par l'Académie de musique de Gdansk. Il a développé des théories intéressantes sur la construction et la typologie de l'orgue à tuyaux moderne ; il a également supervisé la conception sonore des nouveaux orgues d'Arnad et de Courmayeur (Vallée d'Aoste).

12 avril 2026, 15h00 – Temple de Begnins
Paolo Bougeat, Orgue

Professeur d'orgue au conservatoire d'Aoste
Eliane Hostettler, Récit

Vice-présidente de l'association Orgue en Jeux
« L'essentiel est invisible pour les yeux »

Concert d'orgue avec des lectures extraits du livre
« Le petit Prince » de Antoine de Saint- Exupéry

PROGRAMME

Johann Bernhard Bach (1676/1749)
Chaconne en Sib majeur
Lecture: Chapitre IV

W.A. Mozart (1756 – 1791)
Laudate dominum KV 339
Lecture: Chapitre VI

G.F. Haendel (1685-1759)
Sarabande D HWV 437

Charles Piroye (1670-1730)
La Royal
Lecture: Chapitre IX

J. Ch. Kellner (1736-1803)
Preludium
Lecture: Chapitre XVIII

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731
Lecture: Chapitre XXI

J. Brahms (1833-1897)
Es ist ein Ros; entsprungen op. 122 n. 8
Lecture: Chapitre XXVI - Paolo Bougeat: Improvisation sous forme responsoriale

Paolo Bougeat (*1963)
Troisième "Pop toccata"
Lecture: Chapitre XXVII

Franz A. Hugl (1706-1745)
Fugue en Sib majeur



PRISKA COMPOI

Priska Comploy est née en Val Badia (Tyrol du Sud) et diplômée en flûte à bec au Conservatoire « Claudio Monteverdi » de Bolzano. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, obtenant un Master of Arts in Musical Performance. Elle se produit avec de nombreux ensembles de musique ancienne, dont La Cetra, Il Giardino Armonico, Kammerorchester Basel, I Barocchisti, Musica Fiorita et Europa Galante, et enregistre pour Deutsche Grammophon, Decca, Pan Classics et Naïve. Son répertoire s'étend du XVe au XIXe siècle, avec une préférence pour la flûte à bec et le hautbois baroque. Elle collabore avec des compositeurs contemporains et assure depuis 2018 l'enseignement des instruments à anche historiques et de la flûte à bec au XL Festival y Curso Internacional de Música Antigua de Daroca. Elle est également régulièrement invitée pour des masterclasses en Ukraine, Géorgie et Bolivie.

CLAUDIO ASTRONIO

Claudio Astronio est un musicien éclectique : claveciniste, organiste et chef d'orchestre. Il dirige principalement l'ensemble sur instruments anciens Harmonices Mundi et se produit dans les plus prestigieux festivals en Europe, aux États-Unis, au Japon, au Mexique et au Canada. Il a collaboré avec Emma Kirkby, Max Van Egmond, Dan Laurin, Gemma Bertagnolli, Susanne Ryden, Yuri Bashmet et Gustav Leonhardt. Ses enregistrements pour clavecin et orgue ont reçu de nombreux prix internationaux, dont le Diapason d'Or et plusieurs distinctions de Le Monde de la Musique, Amadeus et Gramophone. En 2017, il a publié l'intégrale des œuvres pour clavier de Wilhelm Friedemann Bach, primée aux États-Unis. Il a dirigé l'orchestre baroque de jeunes THERESIA, explorant un vaste répertoire symphonique classique et pré-romantique. Passionné aussi de jazz et de pop, il a récemment enregistré le disque crossover Coplas a lo divino. Astronio a fait ses débuts au cinéma et donné de nombreuses masterclasses à Tokyo, Oberlin, Mexico et au Royal College of Music de Londres. Il enseigne actuellement le clavecin, les claviers historiques et la musique de chambre au Conservatoire « A. Scontrino » de Trapani.

03 mai 2026, 15h00 – Temple de Vich

Priska Comploi, Hautbois baroque

Professeur au Festival y Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

Claudio Astronio, Orgue

Professeur de clavecin, claviers historiques et musique

de chambre au Conservatoire Supérieur de Trapani

PROGRAMME

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 1746)

Chaconne en Fa

G. P. da Palestrina (1525-1594)

Pulchra es amica mea

G. B. Fontana (1571-1630)

Sonata seconda de “Sonate A 1.2.3. Per il Violino, o Cornetto”

Johann Pachelbel (1653 1706)

Ciaccona en re Improvisation/diminution sur “Une jeune fillette”

J. C. de la Barre (1633-1678)

Si c'est un bien que l'esperance de “Airs à deux parties avec les seconds couplets en diminution”

I. Sieber (1680-1757)

Sonata X.

Adagio-Allegro-Adagio- Giga

Nicolaus Bruhns (1665 1697)

Praeludium en mi

C. Graupner (1683-1760)

La Speranza de “Ouverture in F Dur”, GWV 323



JAKOB LORENTZEN

Jakob Lorentzen est maître de chapelle à Holmens Kirke – l’Église royale de la Marine à Copenhague – et organiste du château de Christiansborg, siège du Parlement danois.

Il a obtenu dès l’âge de 14 ans, en 1982, son premier diplôme d’organiste, devenant ainsi le plus jeune organiste diplômé du Danemark. Il a poursuivi ses études au Conservatoire royal de musique du Danemark, où il a obtenu son diplôme supérieur. En 1992, il s’installe à Paris pour suivre la classe de soliste en orgue au Conservatoire. Lors de son examen final, en 1995, il reçoit à l’unanimité du jury le Premier Prix de virtuosité.

Depuis, il se produit avec intensité comme soliste au Danemark et à l’étranger, à la radio comme à la télévision, et participe en tant que soliste à de nombreux festivals internationaux. Il a pris part à plusieurs enregistrements de CD et de films, et a publié une vaste série d’œuvres auprès d’éditeurs danois. Par ailleurs, il est régulièrement chef de chœur à l’Opéra royal du Danemark à Copenhague. En 2019, Sa Majesté la Reine du Danemark lui a décerné la Croix de chevalier.

17 mai 2026, 15h00 – Temple de Gland

Jakob Lorentzen, Orgue

Maître de chapelle à Holmens Kirke – l’Église royale de la Marine à Copenhague –
et organiste du château de Christiansborg, siège du Parlement danois

PROGRAMME

Niels W. Gade (1817-1890)

Festliches Präludium über
“Lobe den Herren”

Rued Langgaard (1893-1954)

3 Präludien
Advent Sontag
Mariä Verkündigung
Beerdigung

Einar Traerup Sark (1921-2005)

Toccata primi toni, opus 11.

Oskar Lindberg (1887-1955)

Sonata in G Moll, Opus 23 (1924)

Marcia elegiaca
Adagio
Alla Sarabanda
Finale: Allegro con brio

Jakob Lorentzen (1968-)

Improvisation über ein
vorgegebenes Choral Thema

Un joyeux voyage musical dans le ventre de l'orgue du Temple de Gland pour découvrir ensemble un monde de sons et comprendre le fonctionnement de l'instrument le plus complexe au monde. Un après-midi éducatif avec activités interactives, jeux et musique... sans perdre de vue l'amusement!



31 mai 2026, 15h00 – Temple de Gland

« Un souffle nouveau – Dans le ventre de l'orgue à tuyaux »

Visite guidée pour adultes et atelier de facteur d'orgue
pour les plus jeunes

Francesco Alessandrini, atelier

Tommaso Maria Mazzoletti, visites



GAIA FEDERICA CAPORICCIO

Professeure de piano à la Haute Ecole de Musique de Gallarate (Italie), Gaia Federica Caporiccio est une concertiste professionnelle, très active également dans le domaine de la musique de chambre, membre du jury de plusieurs concours internationaux. Elle enregistre de nombreux CD pour le prestigieux label Brilliant Classics. Née à Florence en 1988, Gaia montre dès son plus jeune âge un grand intérêt et des talents musicaux évidents. À 18 ans, elle obtient son Diplôme traditionnel au Conservatoire "Cherubini" de sa ville, tout en obtenant simultanément son baccalauréat classique. Deux ans plus tard, elle obtient son Master en Interprétation musicale avec les meilleures notes et les félicitations du jury. Dans les années suivantes, elle se perfectionne à la Scuola di Musica de Fiesole sous la direction du M° Pietro de Maria et à l'Académie pianistique "Incontri col maestro" d'Imola sous la direction de Vovka Ashkenazy. En 2017, elle termine sa carrière académique en obtenant le "Master en Interprétation Musicale- Concert" sous la direction de Jean-François Antonioli. Elle se consacre à la redécouverte et à la diffusion de compositeurs italiens peu reconnus. Entre 2020 et 2023 elle enregistre l'intégrale des œuvres pour piano de Giovanni Sgambati pour le label Piano Classics (Brilliant Classics), en 4 CD. Le premier volume (2 CD) est publié en 2022, le deuxième (2 CD) en 2023. Toujours pour Brilliant Classics, en 2020, elle enregistre le Concerto Grégorien de P. A. Yon avec l'organiste Tommaso Mazzoletti, à la Cathédrale de Lausanne. Elle commence très jeune à jouer en public, se produisant dans des salles et pour des associations musicales importantes. En 2002 et 2003, à l'âge de 14 et 15 ans, Gaia joue en direct sur Tele37 et Tele Italia. En 2006, elle se produit sur Sky TV et en 2009 pour Radio Vatican. En 2017 et 2018, elle a l'opportunité de jouer plusieurs fois en direct sur RTS Radio Télévision Suisse, Espace 2. Elle se produit en tant que soliste avec la Philharmonie Michail Jora (Bacau- Roumanie) en février et en août 2012, avec l'Orchestre Collegium Tibertinum, l'Orchestre des Jeunes de Calabre, l'Orchestre I Musici di Parma. Consciente de l'importance de l'échange d'expériences avec d'autres musiciens, Gaia participe à de nombreux concours nationaux et internationaux, se classant toujours parmi les premiers et remportant le premier prix à 14 d'entre eux. Grâce à cela, elle obtient une bourse d'études attribuée par la FIDAPA pour assister à la Sommerakademie au Mozarteum de Salzbourg. Gaia enseigne depuis l'âge de 19 ans, une passion qui l'amène à obtenir le Master en Pédagogie au Conservatoire "Puccini" de La Spezia. De 2021 à 2025, elle est professeure de piano au Conservatoire de l'Ouest Vaudois et depuis 2025 à la Haute Ecole de Musique de Gallarate (Italie).

07 juin 2026, 20h00 – Temple de Gland

Concert pour le dixième anniversaire de titulariat de l'organiste
des temple de Gland et Vich (2016 – 2026)

Gaia Federica Caporiccio, Piano

Professeur au Conservatoire Supérieur de Gallarate
Tommaso Maria Mazzoletti, Orgue

PROGRAMME

Tommaso Maria Mazzoletti (*1991)

Toccata ricercata

Rêverie

Berceuse

Trumpet tune

Pietro Alessandro Yon (1886 – 1943)

Concerto gregoriano pour Orgue et Piano

Introduzione et Allegro

Adagio

Scherzo

Finale





DENISE LUTGENS

Denise Lutgens est une pianiste néerlandaise et une pédagogue passionnée, basée à Hilversum. Reconnue pour son jeu expressif et son engagement envers le développement des jeunes talents, elle occupe une place centrale dans la scène musicale classique de sa région. À travers son enseignement, ses concerts et ses initiatives artistiques, elle cherche à inspirer la prochaine génération de pianistes tout en enrichissant le paysage culturel.

En tant que professeur de piano au Globe Centrum voor Kunst en Cultuur à Hilversum, Denise a accompagné de nombreux jeunes élèves, les guidant vers le succès sur les scènes internationales. Ses étudiants ont remporté des prix dans des concours de piano internationaux. Sa pédagogie allie précision technique et profondeur musicale, encourageant l'individualité et l'expression émotionnelle. Denise est également fondatrice et animatrice du Globe International Piano Competition, organisé chaque année à Hilversum. Cet événement réunit de jeunes pianistes talentueux du monde entier, leur offrant une scène pour présenter leur art, acquérir de l'expérience et créer des liens avec leurs pairs et des professionnels. Le concours reflète sa mission de rendre la musique classique accessible et pertinente pour les jeunes interprètes et les publics contemporains. En tant que musicienne, Denise se produit régulièrement en concert, tant en tant que soliste qu'au sein d'ensembles. Son répertoire priviliege souvent des œuvres lyriques et profondément expressives, avec un accent sur la musique romantique et classique. Dans son jeu comme dans son enseignement, Denise Lutgens s'efforce de créer un équilibre entre tradition et innovation, entre jeunes musiciens et public, ainsi qu'entre éducation et pratique artistique professionnelle.

21 juin 2026, 20h00 – Esplanade du Temple de Gland

Clair de lune au claire de lune

Denise Lutgens, Piano

Professeur de piano au Globe Centrum voor Kunst en Cultuur à Hilversum



PROGRAMME

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata Pathétique

Grave

Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile (la bemolle maggiore)

Rondò

Allegro

F. Chopin (1810 – 1849)

Nocturne op. 9 n. 1

Nocturne op posth c sharp minor

Ballade n. 1 op. 23