

## Prédication sur Van Gogh, à Aigle, Didier Heller

*Textes bibliques:*

- Marc 4.26 à 29

- Psaume 8

*Inspiré de C. Demissy,*

Quand j'étais étudiant,  
je suis allé en vacances à Amsterdam,  
et entre autres choses,  
j'ai été frappé par la peinture de Vincent Van Gogh,

une peinture, sur les beautés de la nature,  
mais aussi sur sa foi,  
et c'est un bout de sa vie et de sa peinture, que je vous  
présenterai ce matin.

Ce peintre était profondément croyant et il a toujours cherché  
à annoncer l'Évangile,  
en particulier en illustrant les ciels de l'AT,  
et les paraboles agricoles de Jésus.

Un bout de sa vie :

Van Gogh est né en 1853 aux Pays-Bas,  
Fils de pasteur calviniste, petit-fils de pasteur,  
il est élevé dans une famille bourgeoise  
plongée dans le commerce des œuvres d'art.

Il grandit dans un village où 96% de la population est  
catholique, mais dans une culture protestante où l'on tente de  
concilier (étonnamment)  
enrichissement matériel et aspirations spirituelles .

Son frère était marchand d'art, avec lequel il travaillera qqes  
années d'abord

mais sa véritable vocation,  
selon lui, c'était... l'évangélisation.

Alors... il arrête le commerce de l'art,  
et se jette durant deux ans dans l'étude intensive de la Bible,  
à Amsterdam

Il déclare notamment : « La Bible est ma consolation,  
mon appui dans la vie.

C'est le plus beau livre que j'aie jamais lu.

Le Christ, comme lui, célibataire, lui est semblable.

Il fait ses études de théologie  
mais ne réussira pas ses examens.

Il suit alors des cours dans un institut  
pour devenir évangéliste  
et sera nommé prédicateur méthodiste, dans une région  
minière de Belgique.

Là, Van Gogh fait un admirable ministère :

il prêche et accompagne les mineurs.

Même plus,

Il veut se sentir comme eux, et décide de quitter la maison du cultivateur qui l'héberge

pour vivre chez un évangéliste,

et même dormir sur la paille, voire sur la terre nue

dans une cabane faite de planches,

revêtu d'une vieille vareuse.

A ce moment, Sa présentation scandalise les mineurs qui attendent d'un pasteur un minimum de tenue correcte,

mais il reste après d'eux et soigne les typhiques ;

il sauvera même un mineur lors d'un coup de grisou.

L'Eglise va rapidement désapprouver ses activités de pasteur ouvrier.

C'était certes un évangéliste fougueux et sincère

mais il manquait de ...maturité humaine : Il a, par exemple, donné tous ses habits à une famille

et les autres mineurs n'appréciaient guère cet évangéliste qui se retrouvait en haillons.

Bref il est contraint d'abandonner la mission qu'il s'était donnée.

Mais Il en garde l'image ...de la misère humaine qu'il peindra plus tard.

\*\*\*\*\*

Changement de parcours,

Vincent il désire continuer sa vocation d'évangéliste avec les moyens dont il dispose, c'est-à-dire : la peinture.

Dix années de peinture,

deux mille tableaux,

dix années d'émotions de toutes sortes, et un équilibre psychologique relativement instable.

Pour finir

Vincent van Gogh perdra son père.

Sa mère dû quitter la cure et,

ne sachant que faire des tableaux de ce fils, elle les donna à un brocanteur, qui ne réussit pas à les vendre et finira par les brûler.

Heureusement, tous ses tableaux ne se trouvaient pas dans la cure...

enfin, Le peintre finira sa vie, à Auvers, près de Paris. Un suicide.

\*\*\*\*\*

Passons à sa peinture,

et Ses sources d'inspiration :

Les paraboles...

sont sans aucun doute,

l'une de ses sources d'inspiration les plus importantes !

Beaucoup de ses tableaux représentent des scènes de la vie agricole,  
et illustrent ces paraboles de Jésus.

Il y a aussi des cieux étoilés, reflets de certains psaumes,  
et plus largement, d'autres scènes peuvent également être qualifiées de religieuses :

\*\*\*\*\*

Tout d'abord il peint la nature  
car elle est création de Dieu.

Autrement dit, van Gogh met en scène  
les splendeurs de la création pour honorer le créateur.

Peindre un paysage  
ce n'est pas seulement manifester son amour pour la nature,  
c'est réellement louer le créateur.

La plupart des paysages couchés sur la toile  
montrent la collaboration entre Dieu et les humains.

Les champs reflètent cette collaboration :  
le blé résulte du travail des humains et des conditions favorables.

Notre peintre ne reproduit pas tel quel ce qu'il voit.  
Mais Il y met sa touche, son art.

Il transforme à son tour la réalité visible,  
il crée à son tour et devient complice du créateur.

Van Gogh était également très sensible à la détresse humaine.  
Il l'avait rencontrée lors de son ministère d'évangéliste parmi  
les mineurs de Belgique.

Il peint plusieurs tableaux pour montrer la vie quotidienne de  
toutes ces personnes

\*\*\*\*\*

Ces tableaux,  
qui décrivent la misère,  
constituent une sorte de protestation contre le mal.

Ainsi, Il réussit à exprimer par la peinture  
son désarroi face au malheur,  
chose qu'il n'avait pas su gérer lorsqu'il était prédicateur-  
ouvrier,  
puisqu'on n'avait pas renouvelé son mandat.

Enfin il peint des églises,  
et dans les derniers jours de sa vie il a peint l'église d'Auvers,  
ce village où il est mort.

Il ne peint pas l'entrée de l'église mais deux chemins,  
deux chemins qui donnent l'impression que

- toute la dynamique du tableau,  
- et toute la dynamique de la vie, et de sa vie, mènent vers

cette église.

Si vous voyez un jour ce tableau, autre que l'image sur votre feuille de culte, regardez bien les vitraux.

Nous sommes à l'extérieur de l'église et les vitraux sont bleus.

Ils ont le même bleu que le ciel au dessus de l'église.

Ainsi, Pour notre artiste  
le ciel est déjà à l'intérieur de l'église.

L'Eglise méthodiste n'a pas voulu de lui comme évangéliste, mais pour lui  
une part du ciel, c'est-à-dire du Royaume de Dieu se trouve malgré tout dans l'Eglise.

Voilà ces qques mots sur l' inspiration biblique de Van gogh,  
peintre des paraboles de l'Evangile

\*\*\*\*\*

Dernier volets :  
Parlons de cet homme, qui a toujours su Tirer les leçons de ses échecs

Voilà ce qui est admirable chez cet aventurier de la foi.

Il s'est cru investi d'une mission : annoncer l'Evangile.  
Il a échoué.

Il aurait pu renoncer à sa mission.

Mais au lieu de cela  
il a su écouter les messages  
que la vie lui envoyait,  
que Dieu lui a envoyés.

Il n'a pas renoncé à annoncer l'Evangile  
mais il a compris qu'il devait le faire différemment.

Il n'était pas né pour être pasteur, mais il avait une autre mission, tout aussi noble : annoncer l'Evangile par sa peinture.

Dans ce sens, et pour conclure  
Beaucoup de biographes  
ont tendance à insister sur ses faiblesses psychologiques.

Mais

- combien de personnes réussissent comme lui à rester fidèles à une vocation, malgré les échecs ?

- Combien de personnes « équilibrées » savent écouter les messages de la vie et de Dieu ?

- Combien réussissent à réorienter leur vie sans trahir leur vocation ?

De ce point de vue, la vie de Vincent van Gogh a beaucoup à nous apprendre.

C'était certes un pasteur arrêté mais un croyant réussit !

Au bout du compte

sa manière d'annoncer l'évangile par la peinture a sans doute  
honoré Dieu dans notre monde  
autant si ce n'est plus  
que s'il avait réussi à écrire 2000 prédications.

Certes, il avait un orage dans sa tête.

Mais observez ses tableaux et vous verrez qu'il avait  
également  
un soleil dans le cœur.

A nous aussi,  
d'honorer Dieu,  
avec nos dons, et notre cœur !

Amen